**Critérios de Avaliação – Educação Visual 3º ciclo 2019/2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMÍNIOS** | **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)** | **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** | **INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO** | **DESCRITORES DE DESEMPENHO** |
| **1****(0% - 19%)** | **2****(20% - 49%)** | **3****(50% - 69%)** | **4****(70% - 89%)** | **5****(90% - 100%)** |
|  **Conhecimentos e Capacidades – 60%** | **Apropriação e Reflexão** | • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; (A, B, D, E, F, H, I)• Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros; (A, B, D, H, I)• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados;(A, B, D, H, I)• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte. (A,B, D, H, I) | **A** - Linguagens e textos**B** – Informaçãoe comunicação**C** - Raciocínioe resolução de problemas**D** - Pensamento crítico e pensamento criativo**E** - Relacionamento interpessoal**F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia**G** - Bem-estar, saúdee ambiente**H** - Sensibilidade estéticae artística**I** - Saber científico, técnicoe tecnológico**J** - Consciênciae domínio do corpo | Trabalho de projeto; * Diário gráfico;
* Ficha de trabalho;
* Questão aula;
* Trabalho de pesquisa;
* Ficha/teste de avaliação;
* Apresentação / Exposição oral;
* Grelha / Registo de observação direta;

Grelha de auto / heteroavaliação | •Não revela conhecimento deelementos deexpressão e decomposição da forma;•Não revela reconhecimento dopoder das imagens;•Não revela reconhecimento dopapel da análise e dainterpretação no desenvolvimentodo projeto. | • Revela pouco conhecimento deelementos de expressão e decomposição da forma;•Revela pouco reconhecimento dopoder das imagens;•Revela pouco reconhecimento dopapel da análise e dainterpretação no desenvolvimentodo projeto. | • Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma;•Revela reconhecimento do poder das imagens;•Revela reconhecimento do papel da análise e dainterpretação nodesenvolvimento do projeto. | • Revela bom conhecimento deelementos de expressão e de composição da forma;•Revela bom reconhecimentodo poder das imagens;•Revela bom reconhecimentodo papel da análise e dainterpretação nodesenvolvimento do projeto. | • Revela claramenteconhecimento de elementos de expressão e de composição da forma;•Revela claramente noreconhecimento do poder das imagens;•Revela claramente noreconhecimento do papel da análise e da interpretação nodesenvolvimento do projeto. |
| **Interpretação e Comunicação** | • Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para aconcretização de ideias e de temáticas; (A, B, C, D, H, I)• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais esuportes nas suas composições plásticas; (A, B, C, D, H, I)• Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas eintencionalidades; (A, B, C, D, H, I)•Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências econhecimentos). (A, B, C, D, H, I) | • Não revela conhecimento norelacionamento de elementos deorganização e de suporte da forma;•Não revela conhecimento nadistinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais;• Não revela conhecimento nacompreensão da importância dainter-relação dos saberes da comunicação visual. | • Revela pouco conhecimento norelacionamento de elementos deorganização e de suporte da forma;• Revela pouco conhecimento nadistinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais;• Revela pouco conhecimento nacompreensão da importância dainter-relação dos saberes dacomunicação visual. | •Revela conhecimento norelacionamento de elementos de organização e de suporte da forma;•Revela conhecimento nadistinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais;• Revela conhecimento na compreensão na importância dainter-relação dos saberes da comunicação visual. | •Revela bom conhecimento norelacionamento de elementos de organização e de suporte da forma;•Revela bom conhecimento nadistinção de elementos de organização na análise de composições bi etridimensionais;•Revela bom conhecimento nacompreensão na importância dainter-relação dos saberes da comunicação visual. | •Revela claramente norelacionamento de elementos de organização e de suporte da forma;•Revela claramente na distinção de elementos de organização naanálise de composições bi e tridimensionais;• Revela claramenteconhecimento na compreensãoda importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. |
| **Experimentação e Criação** | • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; (A, B, C, D, H, I)• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.(A, B, C, D, H, I) |  | • Não revela domínio de instrumentos de registo, materiaise técnicas de representação;•Não revela domínio de tipologias de representação expressiva;•Não revela domínio de tipologias de representaçãobi/tridimensionais;• Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos dalinguagem visual;•Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | •Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiaise técnicas de representação;•Revela pouco domínio de tipologias de representaçãoExpressiva;•Revela pouco domínio de tipologias de representaçãobi/tridimensionais;•Revela pouco na aplicação e exploração de elementos dalinguagem visual;•Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos daorganização e representação. | •Revela domínio deinstrumentos de registo,materiais e técnicas derepresentação;•Revela domínio de tipologias de representação expressiva;•Revela domínio de tipologias de representaçãobi/tridimensionais;•Revela domínio na aplicação e exploração de elementos dalinguagem visual;•Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | •Revela bom domínio deinstrumentos de registo,materiais e técnicas derepresentação;•Revela bom domínio detipologias de representaçãoexpressiva;•Revela bom domínio detipologias de representaçãobi/tridimensionais;•Revela bom domínio naaplicação e exploração deelementos da linguagem visual;•Revela bom domínio naaplicação de princípios básicos da organização erepresentação. | •Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;•Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva;•Revela claramente domínio de tipologias de representaçãobi/tridimensionais;•Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual;•Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicosda organização erepresentação. |
| **Atitudes – 40%** | **Relacionamento****interpessoal** | • Respeitar as regras de trabalho, de higiene de segurança na sala de aula; • Participar na realização das tarefas propostas. | • Respeitador da diferença/do outro; • Sistematizador/ organizador; •Participativo/ colaborador; •Respeitador da diferença/do outro; •Sistematizador/ organizador; •Participativo/ colaborador.  | •Grelha de registo de observação direta. | • Revela ausência totalde interesse;• Não é empenhado;• Apresenta dificuldadesao nível dasociabilidade;• Não respeita qualquer regra do RegulamentoInterno;• Não respeita os colegas;• Revela total falta deResponsabilidade;• Não é assíduo. | •Revela poucoempenho /interesse;• Não participa nasatividades letivasregularmente;• Não traz o materialNecessário;• Não possui ocaderno atualizado• Revela dificuldadesao nível dasociabilidade;• É pouco assíduo;• Não é pontual. | • Revela alguminteresse/ empenho; •Participa quandosolicitado;• Tenta procurarsuperar algumasdificuldades;•Procura integrar-seadequadamente nogrupo/ turma;•Possui o cadernominimamenteorganizado;• Traz, quase sempre,o material necessário;• Procura ser pontual. | • Revela interesse eparticipa na aulaespontaneamente equando solicitado;• Realiza o seu trabalhocom empenho;•É persistente e revelabons hábitos detrabalho;• Está socialmente bemEnquadrado;• Possui materialOrganizado;•É responsável;• Respeita-se a si e aos outros. | • Revela bastanteinteresse e é muitoresponsável;•Participa comqualidade em todasas atividades reveladobons hábitos emétodos de trabalho;• É cuidadoso eexigente no seutrabalho, realizando-ocom autonomia esentido crítico;• Respeita-se a si e aosoutros demonstrandouma socialização adequada. |
| **Desenvolvimento****Pessoal e Autonomia** | • Ser autónomo na realização das tarefas;• Ser responsável e organizado. |

**Mira Sintra, Escola D. Domingos Jardo 09/09/2019**