**Critérios de Avaliação – Educação Visual 2º Ciclo 2019/2020**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMÍNIOS** | | **APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)** | **ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)** | **INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO** | **DESCRITORES DE DESEMPENHO** | | | | |
| **1**  **(0% - 19%)** | **2**  **(20% - 49%)** | **3**  **(50% - 69%)** | **4**  **(70% - 89%)** | **5**  **(90% - 100%)** |
| **Conhecimentos e Capacidades – 50%** | **Apropriação e Reflexão** | • Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global; (A, B, H)  • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes  contextos culturais; (A, B, D, G, I, J)  • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato  de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G)  • Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B)  • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias  artísticas; (A, B, D, F, I)  • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A,  C, D, F, H)  • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de  grupo. (A, B, C, D, E, F) | **A** - Linguagens e textos  **B** – Informação  e comunicação  **C** - Raciocínio  e resolução de problemas  **D** - Pensamento crítico e pensamento criativo  **E** - Relacionamento interpessoal  **F** - Desenvolvimento pessoal e autonomia  **G** - Bem-estar, saúde  e ambiente  **H** - Sensibilidade estética  e artística  **I** - Saber científico, técnico  e tecnológico  **J** - Consciência  e domínio do corpo | Trabalho de projeto;   * Diário gráfico; * Ficha de trabalho; * Questão aula; * Trabalho de pesquisa; * Apresentação / Exposição oral; * Grelha / Registo de observação direta;   Grelha de auto / heteroavaliação | •Não revela conhecimento de  elementos de  expressão e de  composição da forma;  •Não revela reconhecimento do  poder das imagens;  •Não revela reconhecimento do  papel da análise e da  interpretação no desenvolvimento  do projeto. | • Revela pouco conhecimento de  elementos de expressão e de  composição da forma;  •Revela pouco reconhecimento do  poder das imagens;  •Revela pouco reconhecimento do  papel da análise e da  interpretação no desenvolvimento  do projeto. | • Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma;  •Revela reconhecimento do poder das imagens;  •Revela reconhecimento do papel da análise e da  interpretação no  desenvolvimento do projeto. | • Revela bom conhecimento de  elementos de expressão e de composição da forma;  •Revela bom reconhecimento  do poder das imagens;  •Revela bom reconhecimento  do papel da análise e da  interpretação no  desenvolvimento do projeto. | • Revela claramente  conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma;  •Revela claramente no  reconhecimento do poder das imagens;  •Revela claramente no  reconhecimento do papel da análise e da interpretação no  desenvolvimento do projeto. |
| **Interpretação e Comunicação** | • Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A, B, D)  • Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B)  • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes  nas mudanças/transformações sociais;( C, F, H, I)  • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I)  • Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I) | • Não revela conhecimento no  relacionamento de elementos de  organização e de suporte da forma;  •Não revela conhecimento na  distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais;  • Não revela conhecimento na  compreensão da importância da  inter-relação dos saberes da comunicação visual. | • Revela pouco conhecimento no  relacionamento de elementos de  organização e de suporte da forma;  • Revela pouco conhecimento na  distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais;  • Revela pouco conhecimento na  compreensão da importância da  inter-relação dos saberes da  comunicação visual. | •Revela conhecimento no  relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma;  •Revela conhecimento na  distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais;  • Revela conhecimento na compreensão na importância da  inter-relação dos saberes da comunicação visual. | •Revela bom conhecimento no  relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma;  •Revela bom conhecimento na  distinção de elementos de organização na análise de composições bi e  tridimensionais;  •Revela bom conhecimento na  compreensão na importância da  inter-relação dos saberes da comunicação visual. | •Revela claramente no  relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma;  •Revela claramente na distinção de elementos de organização na  análise de composições bi e tridimensionais;  • Revela claramente  conhecimento na compreensão  da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. |
| **Experimentação e Criação** | • Utilizar diferentes materiais e suportes; (G, I, J)  • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo; (A, B, H, I)  • Inventar/criar soluções para a resolução de problemas; (C, D)  • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico; (D, E, F, H)  • Manifestar capacidades expressivas e criativas; (F, H, I, J)  •Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a  cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J)  • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J) |  | • Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais  e técnicas de representação;  •Não revela domínio de tipologias de representação expressiva;  •Não revela domínio de tipologias de representação  bi/tridimensionais;  • Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da  linguagem visual;  •Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | •Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais  e técnicas de representação;  •Revela pouco domínio de tipologias de representação  Expressiva;  •Revela pouco domínio de tipologias de representação  bi/tridimensionais;  •Revela pouco na aplicação e exploração de elementos da  linguagem visual;  •Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da  organização e representação. | •Revela domínio de  instrumentos de registo,  materiais e técnicas de  representação;  •Revela domínio de tipologias de representação expressiva;  •Revela domínio de tipologias de representação  bi/tridimensionais;  •Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da  linguagem visual;  •Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. | •Revela bom domínio de  instrumentos de registo,  materiais e técnicas de  representação;  •Revela bom domínio de  tipologias de representação  expressiva;  •Revela bom domínio de  tipologias de representação  bi/tridimensionais;  •Revela bom domínio na  aplicação e exploração de  elementos da linguagem visual;  •Revela bom domínio na  aplicação de princípios básicos da organização e  representação. | •Revela claramente domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação;  •Revela claramente domínio de tipologias de representação expressiva;  •Revela claramente domínio de tipologias de representação  bi/tridimensionais;  •Revela claramente domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual;  •Revela claramente domínio na aplicação de princípios básicos  da organização e  representação. |
| **Atitudes – 50%** | **Relacionamento**  **interpessoal** | • Respeitar as regras de trabalho, de higiene de segurança na sala de aula;  • Participar na realização das tarefas propostas. | • Respeitador da diferença/do outro;  • Sistematizador/ organizador;  •Participativo/ colaborador;  •Respeitador da diferença/do outro;  •Sistematizador/ organizador;  •Participativo/ colaborador. | •Grelha de registo de observação direta. | • Revela ausência total  de interesse;  • Não é empenhado;  • Apresenta dificuldades  ao nível da  sociabilidade;  • Não respeita qualquer regra do Regulamento  Interno;  • Não respeita os colegas;  • Revela total falta de  Responsabilidade;  • Não é assíduo. | •Revela pouco  empenho /interesse;  • Não participa nas  atividades letivas  regularmente;  • Não traz o material  Necessário;  • Não possui o  caderno atualizado  • Revela dificuldades  ao nível da  sociabilidade;  • É pouco assíduo;  • Não é pontual. | • Revela algum  interesse/ empenho; •Participa quando  solicitado;  • Tenta procurar  superar algumas  dificuldades;  •Procura integrar-se  adequadamente no  grupo/ turma;  •Possui o caderno  minimamente  organizado;  • Traz, quase sempre,  o material necessário;  • Procura ser pontual. | • Revela interesse e  participa na aula  espontaneamente e  quando solicitado;  • Realiza o seu trabalho  com empenho;  •É persistente e revela  bons hábitos de  trabalho;  • Está socialmente bem  Enquadrado;  • Possui material  Organizado;  •É responsável;  • Respeita-se a si e aos outros. | • Revela bastante  interesse e é muito  responsável;  •Participa com  qualidade em todas  as atividades revelado  bons hábitos e  métodos de trabalho;  • É cuidadoso e  exigente no seu  trabalho, realizando-o  com autonomia e  sentido crítico;  • Respeita-se a si e aos  outros demonstrando  uma socialização adequada. |
| **Desenvolvimento**  **Pessoal e Autonomia** | • Ser autónomo na realização das tarefas;  • Ser responsável e organizado. |

**Mira Sintra, Escola D. Domingos Jardo 09/09/2019**